

GAMME DE PEINTURE
ARCHITECTURALE

REPAREZ-LES PAR WILLMOTTE



 **JEFECO**
Peintures



Contact

ALLIOS-JEFCO
Marc Mafille - Marketing
Tél : +33 (0)4 96 12 50 00
Email : marc.mafille@jefco.fr

Contact

WILMOTTE & ASSOCIÉS
Borina Andrieu - Communication
Tél : +33 (0)1 53 02 22 22
Email : borina.andrieu@wilmotte.fr

Crédits photos © Tous droits réservés

ITK Média, Didier Boy-de-la-Tour
Jefco, Wilmotte & Associés

APLAT

BY WILMOTTE

SOMMAIRE

O1.	LES ORIGINES DU PROJET	04
O2.	PROCESSUS DE CRÉATION	05
O3.	LA PALETTE DES COULEURS	07
O4.	LA GAMME DE PEINTURE	10
O5.	POINTS DE VENTE	11
O6.	FICHES TECHNIQUES	13
O7.	PRÉSENTATION DE WILMOTTE & ASSOCIÉS	23
O8.	PRÉSENTATION DE JEFECO	25
O9.	APLAT, NOS RÉFÉRENCES	27





01.

LES ORIGINES DU PROJET

Jean-Michel WILMOTTE et JEFECO sont partenaires dans la création de "APLAT by Wilmotte", un concept de peintures architecturales hautes performances et respectueuses de l'environnement. Une présentation en avant-première a eu lieu le 24 janvier 2014 dans l'espace Wilmotte & Industries à Paris.

La gamme "APLAT by Wilmotte" est née de la rencontre entre l'architecte Jean-Michel WILMOTTE et la société française ALLIOS-JEFECO, fabricant de peintures professionnelles, à l'occasion de la rénovation du Musée d'Orsay en 2011.

La collaboration autour d'un premier projet commun a poussé les équipes WILMOTTE et JEFECO à redéfinir, artistiquement et techniquement, la peinture et ses usages, dans le but de repousser ses possibilités et ses limites.

C'est d'ailleurs la recherche de l'excellence, une valeur intrinsèque à l'architecture de Jean-Michel WILMOTTE et partagée par JEFECO, qui a facilité ce partenariat inédit.

La réunion des exigences de Jean-Michel WILMOTTE et JEFECO, chacun dans son domaine de compétence, a permis de développer une collection de peintures particulièrement sensuelle, où la vue, le toucher et l'évocation subjective créent la surprise.

La sublimation d'un lieu par le travail des teintes qui le compose est la clé de voûte qui a uni les deux équipes pendant les deux ans qui ont été nécessaires à la fabrication du nuancier.

L'objectif était d'obtenir une peinture professionnelle déclinée dans une collection de teintes définie avec soin, afin de répondre aux exigences techniques et esthétiques des plus grands cabinets d'architecture.

Ici le choix des couleurs et la qualité de la peinture se complètent l'un l'autre.

"APLAT by Wilmotte" est un produit d'exception, mais il se veut accessible au grand public.



02.

PROCESSUS DE CRÉATION

La demande de JEAN-MICHEL WILMOTTE à JEFECO consistait à imaginer une peinture mate aux caractéristiques techniques particulièrement innovantes afin de résister à de fortes sollicitations d'usage. La gamme de peinture s'est ensuite étoffée avec des aspects mat velouté, velours et brillant.

La peinture est comme une recette de cuisine. Il s'agit d'un savant mélange de plusieurs matières premières solides et liquides qui permet d'atteindre les qualités recherchées tout en gardant une stabilité de la formule. C'est ce savoir-faire qui fait d'une peinture un succès parfaitement équilibré. Nous parlons donc de chimie, de spécialité, où le moindre sous-dosage ou surdosage d'une matière déstabilise la formule.

Le cahier des charges pour "APLAT by Wilmotte" consistait à obtenir une peinture mate, qui soit garnissante, non lustrante et lessivable, le tout afin d'obtenir une bonne durabilité dans le temps.

Pour y répondre, Jefco a su trouver le compromis idéal avec une peinture semi-tendue (afin d'obtenir un bon garnissant), mate (conforme à la norme NF EN 13-300) avec des charges extrêmement dures (pour garantir la résistance au lustrage) et enfin dopée en dioxyde de titane (pour avoir une excellente opacité).

Grâce à la qualité et à la nature des pigments utilisés, le rendu des couleurs choisies est très précis et les teintes sont profondes.

Ce produit répond à toutes les demandes écologiques et HQE actuelles (Classé A+ en émission de COV).

La mise au point d'APLAT MAT by Wilmotte aura duré plus d'un an. Il aura ensuite fallu plusieurs mois de travail d'une équipe dédiée à la recherche colorimétrique pour obtenir les 85 teintes correspondantes à l'univers de Jean-Michel WILMOTTE. En 2018, cette sélection toujours plus identitaire s'est élargie avec une proposition de 101 teintes.



Un système à teinter breveté

La possibilité d'obtenir les couleurs par « simple » mélange est une phase également complexe qui a été réalisée grâce à une technologie brevetée extrêmement performante permettant une parfaite miscibilité entre les colorants et la peinture. Au-delà de la réflexion sur le choix et la réalisation des 85 teintes, une vraie recherche a été menée pour rendre parfaitement compatible les colorants avec la peinture.

Cette compatibilité naît encore une fois d'un dosage précis afin de ne pas déstabiliser la peinture et donc de conserver ses propriétés quelque soit la teinte.



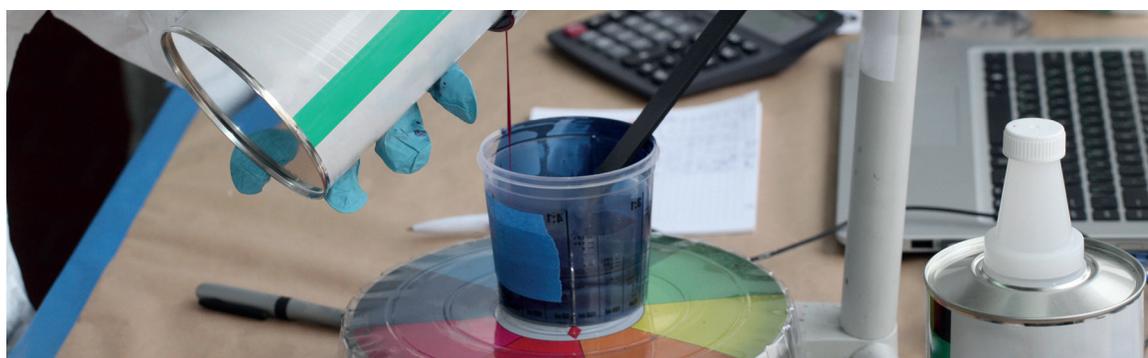
Les principales propriétés d'une peinture sont son aspect (mat, satin, brillant), son opacité (ou pouvoir couvrant), sa tension et son garnissant. L'autre point clé est le travail particulier qui a été réalisé sur les teintes et leurs compatibilités avec la peinture "APLAT by Wilmotte".

• **L'aspect mat : qualités et contraintes**

On appelle « Brillant Spéculaire » la mesure de la quantité de lumière réfléchie issue d'une source lumineuse sur un feuil de peinture suivant un angle bien précis (85° pour les mats, 60° pour les velours et satins).

Moins il y a de lumière réfléchie, plus le produit est mat. Les produits mats, puisqu'ils réfléchissent peu de lumière, masquent les défauts du support et donnent aux lieux une ambiance feutrée.

Cependant, ils sont fragiles : pour contrôler les reflets de la lumière, les peintures mates sont dopées en charges assez tendres naturellement et elles ont ainsi tendance à lustrer, c'est-à-dire à devenir plus brillant à l'endroit du frottement. C'est la raison pour laquelle les peintures mates sont peu utilisables sur les murs.



La prouesse technologique d'“APLAT by Wilmotte” est de proposer une gamme de peinture composée d'une émulsion de grande qualité, associée avec des charges extrêmement dures qui permettent une durabilité exceptionnelle.

C'est ce qui rend possible son utilisation dans des lieux à fort trafic (comme les musées, les bureaux, les couloirs...) mais également dans les pièces à vivre. Par ailleurs, sa qualité lui procure une très grande polyvalence d'emploi puisque la peinture “APLAT by Wilmotte” peut s'appliquer sur les maçonnerie et menuiserie intérieures.

L'équilibre parfait entre opacité et grande tenue

Le pouvoir couvrant d'une peinture dépend de la qualité et de la quantité de charges ainsi que de la quantité de dioxyde de titane. Il s'agit de la matière première la plus importante dans la peinture, celle qui apporte opacité et blancheur au produit.

Le concept “APLAT by Wilmotte” est donc né d'un juste dosage entre les matières premières pour obtenir un résultat esthétique parfait et un film résistant au trafic.

Tension et garnissant

“APLAT by Wilmotte” sont des peintures semi-tendues permettant d'atténuer les imperfections du support (par exemple en cas de remise en peinture d'un mur déjà peint).

Les aspects et leur utilisation

MAT INTENSE

=

PLAFONDS

MAT ÉVOLUTION

=

MURS ET MENUISERIES

VELOURS

=

MURS ET MENUISERIES

BRILLANT

=

MURS ET MENUISERIES

03.

LA PALETTE DE COULEURS

Le nuancier a été imaginé à partir des matériaux nobles souvent utilisés par les architectes et se marie harmonieusement avec eux.

Chaque famille de couleurs évoque l'intensité d'une émotion, l'atmosphère d'un lieu ou d'un moment, la pureté d'une odeur ou d'un goût, la sensation de la matière... La subtilité des nuances, allant jusqu'à la demi-teinte, compose une palette vibrante propre à l'univers de Jean-Michel WILMOTTE.

Faisant référence aux notes d'une partition, les couleurs de la gamme, allant de tonalités sourdes «sotto» à des tonalités vives «fortissimo» en passant par les «mezzo», participent à la transcription de la musique d'un lieu.

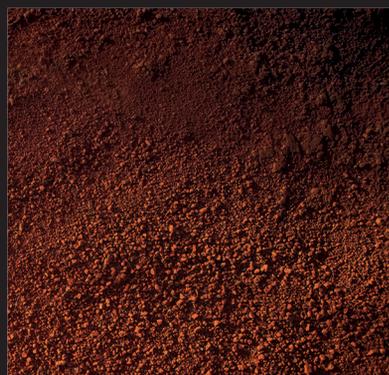
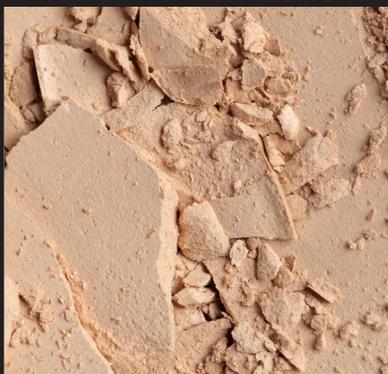
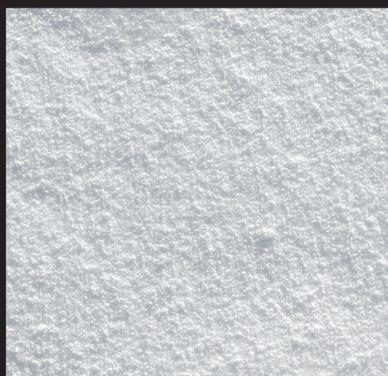
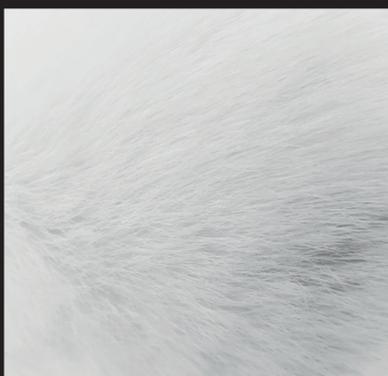
La peinture "APLAT by Wilmotte" conjugue ainsi poésie et innovation technique.

"APLAT by Wilmotte" : un outil créé par un architecte, pour les architectes.

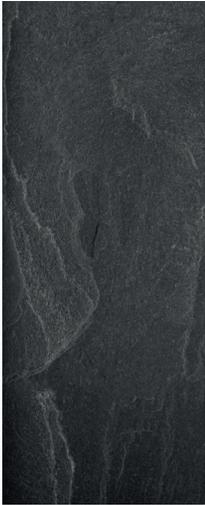
Les couleurs font partie intégrante d'un projet architectural, elles influent sur la perception de l'espace, jouent avec la lumière et les volumes, créent une atmosphère.

Pour "APLAT by Wilmotte", les recherches autour de la couleur se sont nourries de l'identité de Jean-Michel WILMOTTE, des matériaux qu'il aime utiliser, de sa sensibilité artistique et musicale, de ses voyages...





APLAN
BY WILMOTTE



04.

LA GAMME DE PEINTURE

Aplat by Wilmotte répond à tous les besoins chantier en proposant 4 aspects uniques et tendances dans l'univers de la décoration intérieure. La qualité exceptionnelle des peintures sera l'élément premier de la création d'un espace unique et idoine.

PRODUITS	ASPECT	CDT	DESTINATION	QAI
 APLAT MAT INTENSE	Mat profond BS à 85° < 2	2,5L 10L	Plafond	
 APLAT MAT EVOLUTION	Mat velouté BS à 85° = 7 BS à 60° =	1L 2,5L 10L	Murs et menuiseries	
 APLAT VELOURS	Velours BS à 60° = 8 BS à 85° = 37	1L 2,5L 10L	Murs et menuiseries	
 APLAT BRILLANT	Brillant BS à 60° = 86	1L 2,5L 10L	Murs et menuiseries	
 LIASSE APLAT	<p>Liasse de 101 teintes réparties en 7 familles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les Naturelles Les Célestes Les Terrestres Les Sanguines Les Ombres Les Végétales Les Encres 			

FABRIQUE EN 
France

05. POINT DE VENTE JEFECO

01. BOURG EN BRESSE

16, rue Joseph Jacquard BP 7106
01007 BOURG EN BRESSE
Tél. : 04 74 22 33 77 - Fax : 04 74 23 69 21

06. MOUGINS

444, chemin du Carimai
06250 MOUGINS
Tél. : 04 93 94 79 47 - Fax : 04 93 94 79 48

06. VALLAURIS

37, chemin de Puissanton
72232 VALLAURIS
Tél. : 04 93 74 32 32 - Fax : 04 92 91 04 78

10. LA CHAPELLE / TROYES

8, rue Jean Baptiste Colbert - ZI des Près de Lyon
10600 LA CHAPELLE SAINT LUC
Tél. : 03 25 74 63 35 - Fax : 03 25 49 82 49

13. AIX-EN-PROVENCE

90, rue Claude Nicolas Ledoux - Les Milles
13854 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 04 42 39 26 20 - Fax : 04 42 39 26 37

13. AUBAGNE

1485, Chemin de la Vallée Pôle Alpha Sud
13400 AUBAGNE
Tél. : 04 42 82 00 00 - Fax : 04 96 18 98 76

13. MARSEILLE

503, rue Saint Pierre
13012 MARSEILLE
Tél. : 04 96 12 05 56 - Fax : 04 91 42 31 78

13. SAINT-MITRE LES REMPARTS / MARTIGUES

Avenue des Peupliers - ZAC des Etangs
13920 SAINT-MITRE-LES-RAMPARTS
Tél. : 04 42 49 04 90 - Fax : 04 42 49 13 44

13. VITROLLES

7, avenue de Rome - ZI Les Estroublans
13127 VITROLLES
Tél. : 04 42 89 09 92 - Fax : 04 42 89 47 10

14. BRETTEVILLE SUR ODON / CAEN

15 - 17, avenue de la Voie au Coq
14760 BRETTEVILLE SUR ODON
Tél. : 02 31 52 05 82 - Fax : 02 31 72 31 28

17. PUILBOREAU / LA ROCHELLE

Rue du Treuil Gras - ZAC de Beaulieu
17138 PUILBOREAU
Fax : 05 46 67 79 62 - Tél. : 05 46 67 28 17

17. ST-GEORGES DES COTEAUX / SAINTES

3, ter - ZAC de la Bobinerie
17810 ST-GEORGES-DES-COTEAUX
Tél. : 05 46 91 80 12 - Fax : 05 46 91 47 65

21. DIJON

14, rue Marcel Sembat
21000 DIJON
Tél. : 03 80 54 04 55 - Fax : 03 80 54 04 59

22. PLERIN / SAINT-BRIEUC

22, rue Léquier - ZAC de la petite Grange
22190 PLERIN
Tél. : 02 96 78 44 70 - Fax : 02 96 94 61 81

27. GUICHAINVILLE / EVREUX

215, rue Alberto Santos Dummont
27930 GUICHAINVILLE
Tél. : 02 32 33 27 66 - Fax : 02 32 33 33 28

29. GOUESNOU / BREST

14, av. Baron Lacrose - ZAC de Kergadarec
29850 GOUESNOU
Tél. : 02 29 61 22 55 - Fax : 02 98 02 05 29

29. ERGUE GABERIC / QUIMPER

8, rue Lavoisier - ZA Kerourvois
29500 ERGUE GABERIC
Tél. : 02 98 66 63 35 - Fax : 02 98 59 61 37

31. TOULOUSE

5, av. de Fondeyre
31200 TOULOUSE
Tél. : 05 61 22 87 72 - Fax : 05 61 22 88 51

33. BORDEAUX

443, bd Alfred Daney - 3, avenue de Tourville
33300 BORDEAUX
Tél. : 05 56 50 75 25 - Fax : 05 56 50 76 56

34. MONTPELLIER

430, rue Ettore Bugatti - ZAC Garosud
34070 MONTPELLIER
Tél. : 04 67 58 88 89 - Fax : 04 67 92 33 39

35. CESSON-SEVIGNE / RENNES

7, rue des Charmilles
35510 CESSON SEVIGNE
Tél. : 02 99 22 87 88 - Fax : 02 99 22 87 86

37. CHAMBRAY LES TOURS

18, rue des Frères Lumière
37170 CHAMBRAY LES TOURS
Tél. : 02 47 48 30 80 - Fax : 02 47 52 61 03

38. ECHIROLLES / GRENOBLE

13, rue des Montagnes de Lans
38130 ECHIROLLES
Tél. : 04 76 22 01 24 - Fax : 04 76 40 12 11

38. TIGNIEU JAMEYZIEU

Z.A Les 4 Buissons - 43, Route de Cremieu
38230 TIGNIEU JAMEYZIEU
Tél. : 04 78 32 10 38 - Fax : 04 72 07 00 76

38. VOIRON

71, rue du Vallon
38500 VOIRON
Tél. : 04 76 06 45 27 - Fax : 04 76 35 19 97

39. LONS LE SAUNIER

85, avenue des Salines
39570 MONTMOROT
Tél. : 03 84 47 25 00 - Fax : 03 84 24 81 65

44. NANTES EST

12, Rue de marché commun - Centre de Gros
44300 NANTES
Tél. : 02 28 08 70 80 - Fax : 02 28 23 11 30

44. SAINT-HERBLAIN / NANTES

2, rue Benoît Franchon - Z.I. Preux
44800 SAINT-HERBLAIN
Tél. : 02 40 92 14 69 - Fax : 02 40 92 13 40

44. SAINT-NAZAIRE

Rue Henri Gautier
44600 SAINT NAZAIRE
Tél. : 02 40 66 41 01 - Fax : 02 40 19 13 44

49. ANGERS

91, route de Briollay
49100 ANGERS
Tél. : 02 41 34 84 28 - Fax : 02 41 43 86 02

51. REIMS

7 - 9, boulevard Gustave Eiffel
51100 REIMS
Tél. : 03 26 97 09 73 - Fax : 03 26 07 05 42

52. CHAUMONT

1, place de la loge
52000 CHAUMONT
Tél. : 03 25 02 55 64 - Fax : 03 25 02 48 86

54. NANCY

47, rue Marcel Brot BP 9020
54000 NANCY
Tél. 03 83 35 48 47 - Fax : 03 83 37 80 88

56. CAUDAN / LORIENT

Route de Caudan - Zone de Kérandouaré
56850 CAUDAN
Tél. : 02 97 87 92 82 - Fax : 02 97 87 90 79

56. VANNES

18, rue du Baron Fabre - Z.I du Prat
56000 VANNES
Tél. : 02 97 54 54 55 - Fax : 02 97 54 12 80

57. METZ

329, av. des deux fontaines - ZI des deux Fontaines
57050 METZ
Tél. : 03 87 36 01 63 - Fax : 0387 80 33 47

58. SAINT ELOI / NEVERS

Route de Bourgogne
58000 SAINT ELOI
Tél. : 03 86 71 89 90 - Fax : 03 86 57 34 24

59. WASQUEHAL / LILLE

23, rue des chateaux - Z.I de la Pilaterie
59290 WASQUEHAL
Tél. : 03 20 89 64 60 - Fax : 03 20 82 47 69

60. JAUX / COMPIEGNE

269, avenue Jean Moulin
60880 JAUX
Tél. : 03 44 44 85 85 - Fax : 03 44 75 37 34

68. MULHOUSE

22, rue Tachard
68790 MORSWILLER LE BAS
Tél. : 03 89 42 17 42 - Fax : 03 89 60 34 78

69. SAINT PRIEST / LYON

8, rue du Mâconnais
69800 SAINT PRIEST
Tél. : 04 72 48 81 66 - Fax : 04 72 59 64 95

69. VILLEURBANNE / LYON

12, rue Lucette et René Desgrand
69100 VILLEURBANNE
Tél. : 04 78 94 50 70 - Fax : 04 37 57 34 77

70. SAINT SAUVEUR

29 bis, rue Edouard Herriot
70300 SAINT SAUVEUR
Tél. : 03 84 40 08 88 - Fax : 03 84 40 02 01

71. CHATENAY

5, rue de la Guerlande
71 880 CHATENAY LE ROYAL
Tél. : 03 85 87 78 87 - Fax : 03 85 87 92 87

73. VIVIERS DU LAC / AIX LES BAINS

614, Route d'Aix
73420 VIVIERS DU LAC
Tél. : 04 79 52 00 88 - Fax : 04 79 52 00 95

74. ANNECY

17, avenue du Pont Tasset
74960 MEYTHET
Tél. : 04 50 08 12 08 / Fax : 04 50 08 85 77

74. SCIONZIER / CLUSES

55, avenue du Mont Blanc
74950 SCIONZIER
Tél. : 04 50 34 91 80 - Fax : 04 50 34 92 18

75. PARIS

130, boulevard Murat
75016 PARIS
Tél. : 01 55 64 11 70 - Fax 01 55 64 11 71

76. ROUEN

Les Portes de L'ouest
76150 SAINT-JEAN-DU-CARDONNAY
Tél. : 02 32 93 93 20 - Fax : 02 35 74 92 89

79. NIORT

Les Maisons Rouges - Route de Chauray
79000 NIORT
Tél. : 05 49 33 45 72 - Fax : 05 49 33 32 41

84. AVIGNON

27, avenue de Foncouverte
84000 AVIGNON
Tél. : 04 90 81 02 33 - Fax : 04 90 88 94 01

84. BOLLENE

Quartier de Servatte N°6
84500 BOLLENE
Tél. : 04 90 30 05 50 - Fax : 04 90 30 01 02

85. CHALLANS

135, route de Nantes - Parc Activités 3 Monts
85300 CHALLANS
Tél. : 02 28 10 96 56 - Fax : 02 28 12 98 02

85. LA ROCHE-SUR-YON

21, rue Jacques Coeur - Zone Actisud
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél. : 02 51 36 20 76 - Fax : 02 51 46 11 49

85. OLONNE-SUR-MER

30, rue Jules Ferry
85340 OLONNE-SUR-MER
Tél. : 02 51 23 65 74 - Fax : 02 51 23 65 76

90. VALDOIE / BELFORT

17, rue de Turenne
90300 VALDOIE
Tél. : 03 84 58 15 73 - Fax : 03 84 26 66 58

92. NANTERRE / PARIS

68, avenue Guillaeraies
92000 NANTERRE
Tél. : 01 47 24 41 00 - Fax : 01 47 24 44 10

93. AUBERVILLIERS / PARIS

61, rue du Landy
93300 AUBERVILLIERS
Tél. : 01 48 11 37 37 - Fax : 01 48 34 42 54

94. IVRY SUR SEINE / PARIS

60, avenue Jean Jaurés
94200 IVRY-SUR-SEINE
Tél. : 01 49 60 02 02 - Fax : 01 49 60 02 81

www.jefco.fr



O6.

FICHES TECHNIQUES

Disponibles sur notre site :

www.aplatbywilmotte.com

O6.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT MAT INTENSE

Peinture mate,
haute qualité en phase aqueuse

Grande résistance au lustrage
Idéal lieux à fort trafic
Excellent rendement
Aspect Mat poudré, semi tendue
Grand confort d'application



IDENTIFICATION DU PRODUIT

DEFINITION :

Produit en phase aqueuse d'aspect mat, à base de résine acrylique et alkyde pour une finition haut de gamme.

APTITUDES A L'USAGE :

Fonctions particulières (selon NF EN 13300 et FD T 30-805) :

- Résistance au nettoyage (très bonne résistance à l'abrasion humide : classe 2).
- Insensibilité à l'eau.

Fonctions complémentaires de décoration :

- Apporte une couleur uniforme au support.
- Stabilité de la couleur.

CARACTERISTIQUES :

Identification : Caractérisation selon NF T 36-005: Famille 1, catégorie 7b₂/ 4a.

Extrait sec : En poids : 61 %. En volume calculé : 45 %.

Diluant : Eau.

Masse volumique : 1,34 kg/dm³ (en blanc).

Temps de séchage : Sec en surface : 2 heures.

Sec apparent complet / recouvrable : 12 heures.

Point d'éclair : Néant, produit en phase aqueuse.

Présentation en pot : Produit onctueux.

Aspect du feuil sec : Aspect "Mat Poudré". Semi-tendu. BS à 85° ≤ 2

Rendement superficiel spécifique : 12 à 13 m²/litre et par couche. Selon l'absorption et le relief des supports, ce rendement peut varier de 20 à 30 %.

Conservation : 12 mois en emballage d'origine, non ouvert, à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

COV (directive 2004/42/CE et arrêté français du 29 mai 2006) : Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/l. Ce produit contient max 29g/l COV.

DOMAINE D'UTILISATION

TRAVAUX :

Neufs, de rénovation ou d'entretien.

DESTINATION :

Murs et plafonds.

SUPPORTS CONVENABLEMENT PREPARES :

Enduits intérieurs en plâtre, carreaux de plâtre, plaques de plâtre à épiderme cartonné, panneaux-dalles de béton cellulaire, maçonneries de béton armé ou de petits éléments enduits, enduits de peinture. Anciennes peintures compatibles en bon état de conservation et parfaitement adhérentes au support.

RECOMMANDATIONS PRATIQUES :

Pour la réalisation de teintes vives comme les jaunes et les rouges, prévoir une première couche dite «fausse teinte» pour obtenir une opacité suffisante.

Ne pas appliquer par température inférieure à 8° C et par humidité relative supérieure à 70 %.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT

MAT INTENSE



APPLICATION

Conditions d'exécution des travaux conformes aux normes et règles de l'art pour la préparation des supports comme pour l'application.

NETTOYAGE ET PREPARATION DES FONDS :

Lessivage, brossage, égrenage, grattage, ponçage, époussetage et rebouchage si nécessaire.

Sur fonds farinants et/ou poreux et/ou friables :

Appliquer préalablement le fixateur IMPERPRIM E ou S80 dilué. Appliquer l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur fonds bruts :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur anciens fonds de peinture durs et sains :

Sur subjectile d'aspect mat :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou APLAT MAT dilué.

Sur subjectile d'aspect satiné ou brillant :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou PRELUDE ISOLE.

Sur subjectiles métalliques :

Appliquer préalablement l'impression ALKYNNOX PRIMER ou ALKYNNOX HYDRO ou FEU VERT 2000.

MODE D'APPLICATION :

Appliquer en deux couches sur impression et sur enduits de peinture, repassés ou non selon de l'état de finition recherché.

MATÉRIEL :

- Brosse pour produits acryliques.
- Rouleau polyester tissé 9 à 13 mm.
- Pistolet sans air (buses Ø 15 à 17 millièmes de pouce et filtre de 100 à 50 "mesh"/maille).

NETTOYAGE DU MATERIEL :

A l'eau, immédiatement après usage.

DILUTION :

Brosse et rouleau : En couche d'impression : 5 à 10 %. En couche intermédiaire : 3 à 5 % ; En couche de finition : 0 % à 2%.

Pistolet : 5 à 10 %.

CONDITIONNEMENT ET TEINTE

- Fût de 10L. Pot de 2.5 L.
- Livré en Blanc et toutes les teintes du nuancier APLAT. Les teintes sont réalisables à la machine à teinter.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Produit non inflammable : sans nécessité d'étiquetage spécifique.

Sécurité en cas d'incendie : Classement conventionnel M1 du revêtement sur support MO.

Fiche de Données de Sécurité : APLAT MAT INTENSE. Celle-ci est accessible sur le site www.quickfds.fr.

Emission dans l'air en intérieur : *Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions), selon décret n° 2011-321 du 23 mars 2011: classement A+.

AUTRES INFORMATIONS

Spécifications de référence : NF P 74-201 (DTU 59.1).

Supports spécifiés non mentionnés : Nous consulter.

Durée de vie : Bon fonctionnement du revêtement, exécuté selon les préconisations d'emploi des produits, de deux ans minimum, dans des conditions d'entretien normales, pour une durée de vie jusqu'à cinq ans, en fonction des subjectiles, de leur exposition et de leur environnement et qui peut être prolongée en entretenant/rénovant le revêtement.

Recommandations relatives aux conditions de stockage après ouverture pour limiter la formation de résidus : Nettoyer le couvercle et les parois verticales de l'emballage, fermer le pot hermétiquement et le stocker à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

Traitement des déchets : Emballages et résidus non dangereux issus d'un produit destiné à des professionnels, traitables en déchet banal de chantier.

CONDITIONS GENERALES D'EMPLOI "CGE" : Ces conditions sont annexées à la déclaration des performances du ou de chaque produit de revêtement concerné dont la consultation est obligatoire (version papier sur demande), et qui permet de vérifier que la présente fiche correspond bien à son édition la plus récente : cf. QR CODE ou le site www.jefco.fr.

APLAT

BY WILMOTTE

*Grande résistance au lustrage et à la rayure
Idéal lieux à fort trafic
Excellent rendement
Aspect Mat poudré, tendue
Grand confort d'application*

APLAT MAT ÉVOLUTION

Peinture mate,
haute qualité en phase aqueuse



IDENTIFICATION DU PRODUIT

DEFINITION :

Produit en phase aqueuse d'aspect mat velouté, à base de résine acrylique et polyuréthane pour une finition haut de gamme.

APTITUDES A L'USAGE :

Fonctions particulières (selon NF EN 13300 et FD T 30-805) :

- Résistance au nettoyage (très bonne résistance à l'abrasion humide : classe 1).
- Insensibilité à l'eau.

Fonctions complémentaires de décoration :

- Apporte une couleur uniforme au support.
- Stabilité de la couleur.

CARACTERISTIQUES :

Identification : Caractérisation selon NF T 36-005 : Famille I, catégorie 7b₂ / 4a.

Extrait sec : En poids : 58 %. En volume calculé : 43 %.

Diluant : Eau.

Masse volumique : 1,35 kg/dm³ (en blanc).

Temps de séchage : Sec en surface : 1 heures.

Sec apparent complet / recouvrable : 6 heures.

Point d'éclair : Néant, produit en phase aqueuse.

Présentation en pot : Produit onctueux.

Aspect du feuil sec : Aspect "Mat Poudré". Tendue. BS à 85° ≤ 7

Rendement superficiel spécifique : 12 à 14 m²/litre et par couche. Selon l'absorption et le relief des supports, ce rendement peut varier de 20 à 30 %.

Conservation : 12 mois en emballage d'origine, non ouvert, à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

COV (directive 2004/42/CE et arrêté français du 29 mai 2006) : Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/l. Ce produit contient max 29g/l COV.

DOMAINE D'UTILISATION

TRAVAUX :

Neufs, de rénovation ou d'entretien.

DESTINATION :

Murs et menuiserie en bois intérieur.

SUPPORTS CONVENABLEMENT PREPARES :

Enduits intérieurs en plâtre, carreaux de plâtre, plaques de plâtre à épiderme cartonné, panneaux-dalles de béton cellulaire, maçonneries de béton armé ou de petits éléments enduites, enduits de peinture. Anciennes peintures compatibles en bon état de conservation et parfaitement adhérentes au support.

RECOMMANDATIONS PRATIQUES :

Pour la réalisation de teintes vives comme les jaunes et les rouges, prévoir une première couche dite «fausse teinte» pour obtenir une opacité suffisante.

Ne pas appliquer par température inférieure à 8° C et par humidité relative supérieure à 70 %.

Ne pas appliquer sur des supports en bois contenant plus de 12% d'humidité en masse.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT

MAT ÉVOLUTION



APPLICATION

Conditions d'exécution des travaux conformes aux normes et règles de l'art pour la préparation des supports comme pour l'application.

NETTOYAGE ET PREPARATION DES FONDS :

Lessivage, brossage, égrenage, grattage, ponçage, époussetage et rebouchage si nécessaire.

Sur fonds farinants et/ou poreux et/ou friables :

Appliquer préalablement le fixateur IMPERPRIM E ou S80 dilué. Appliquer l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur fonds bruts :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur anciens fonds de peinture durs et sains :

Sur subjectile d'aspect mat :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou APLAT MAT dilué.

Sur subjectile d'aspect satiné ou brillant :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou PRELUDE ISOLE.

Sur subjectiles métalliques :

Appliquer préalablement l'impression ALKYNNOX PRIMER ou ALKYNNOX HYDRO ou FEU VERT 2000.

MODE D'APPLICATION :

Appliquer en deux couches sur impression et sur enduits de peinture, repassés ou non selon de l'état de finition recherché.

MATÉRIEL :

- Brosse pour produits acryliques.
- Rouleau microfibre 6 mm.
- Pistolet sans air (buses Ø 15 à 17 millièmes de pouce et filtre de 100 à 50 "mesh"/maille).

NETTOYAGE DU MATERIEL :

A l'eau, immédiatement après usage.

DILUTION :

Brosse et rouleau : En couche d'impression : 3 à 5 %. En couche intermédiaire : 2 à 3 % ; En couche de finition : 0 % à 3%.

Pistolet : 5 à 10 %.

CONDITIONNEMENT ET TEINTE

- Fût de 10L. Pot de 2.5 L. Boîte de 1L.
- Livré en Blanc et toutes les teintes du nuancier APLAT. Les teintes sont réalisables à la machine à teinter.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Produit non inflammable : sans nécessité d'étiquetage spécifique.

Sécurité en cas d'incendie : Classement conventionnel M1 du revêtement sur support MO.

Fiche de Données de Sécurité : APLAT MAT ÉVOLUTION. Celle-ci est accessible sur le site www.quickfds.fr.

Emission dans l'air en intérieur : *Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions), selon décret n° 2011-321 du 23 mars 2011: classement A+.

AUTRES INFORMATIONS

Spécifications de référence : NF P 74-201 (DTU 59.1).

Supports spécifiés non mentionnés : Nous consulter.

Durée de vie : Bon fonctionnement du revêtement, exécuté selon les préconisations d'emploi des produits, de deux ans minimum, dans des conditions d'entretien normales, pour une durée de vie jusqu'à cinq ans, en fonction des subjectiles, de leur exposition et de leur environnement et qui peut être prolongée en entretenant/rénovant le revêtement.

Recommandations relatives aux conditions de stockage après ouverture pour limiter la formation de résidus : Nettoyer le couvercle et les parois verticales de l'emballage, fermer le pot hermétiquement et le stocker à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

Traitement des déchets : Emballages et résidus non dangereux issus d'un produit destiné à des professionnels, traitables en déchet banal de chantier.

CONDITIONS GENERALES D'EMPLOI "CGE" : Ces conditions sont annexées à la déclaration des performances du ou de chaque produit de revêtement concerné dont la consultation est obligatoire (version papier sur demande), et qui permet de vérifier que la présente fiche correspond bien à son édition la plus récente : cf. QR CODE ou le site www.jefco.fr.

APLAT

BY WILMOTTE

*Grande résistance au lustrage
Idéal lieux à fort trafic
Excellent rendement
Excellente tension
Polyvalence des supports*

APLAT VELOURS

Peinture velours,
haute qualité en phase aqueuse



IDENTIFICATION DU PRODUIT

DEFINITION :

Produit en phase aqueuse d'aspect velouté, à base de résine acrylique et alkyde-uréthane, pour un emploi en peinture décorative.

APTITUDES A L'USAGE :

Fonctions particulières (selon NF EN 13300 et FD T 30-805) :

- Résistance au nettoyage (très bonne résistance à l'abrasion humide : classe 1).
- Insensibilité à l'eau.

Fonctions complémentaires de décoration :

- Apporte une couleur uniforme au support.
- Stabilité de la couleur.

CARACTERISTIQUES :

Identification : Caractérisation selon NF T 36-005 : Famille I, catégorie 7b₂ / 4a.

Extrait sec : En poids : 52,9 %. En volume calculé : 41,7 %.

Diluant : Eau.

Masse volumique : 1,32 kg/dm³ (en blanc).

Temps de séchage : Sec en surface : 30 min.

Sec apparent complet / recouvrable : 8 heures.

Point d'éclair : Néant, produit en phase aqueuse.

Présentation en pot : Légèrement thixotrope.

Aspect du feuil sec : Aspect "Satin-Velouté". Tendus. BS à 60° = 8 et BS à 85° = 37.

Rendement superficiel spécifique : 12 à 13 m²/litre et par couche. Selon l'absorption et le relief des supports, ce rendement peut varier de 20 à 30 %.

Conservation : 12 mois en emballage d'origine, non ouvert, à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

COV (directive 2004/42/CE et arrêté français du 29 mai 2006) : Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/l. Ce produit contient max 29g/l COV.

DOMAINE D'UTILISATION

TRAVAUX :

Neufs, de rénovation ou d'entretien.

DESTINATION :

Murs et plafonds (pièces sèches). Menuiseries en bois intérieur.

SUPPORTS CONVENABLEMENT PREPARES :

Enduits intérieurs en plâtre, composants en plâtre de cloisons, doublage et plafonds (lisses ou cartonnés). Enduits de préparation des supports. Subjectiles bois et dérivés. Subjectiles métalliques préalablement apprêtés. Anciennes peintures compatibles en bon état de conservation et parfaitement adhérentes au support.

RECOMMANDATIONS PRATIQUES :

Pour la réalisation de teintes vives comme les jaunes et les rouges, prévoir une première couche dite « fausse teinte » pour obtenir une opacité suffisante.

Ne pas appliquer par température inférieure à 8° C et par humidité relative supérieure à 70 %.

Ne pas appliquer sur des supports en bois contenant plus de 12 % d'humidité en masse.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT

VELOURS



APPLICATION

Conditions d'exécution des travaux conformes aux normes et règles de l'art pour la préparation des supports comme pour l'application.

NETTOYAGE ET PREPARATION DES FONDS :

Lessivage, brossage, égrenage, grattage, ponçage, époussetage et rebouchage si nécessaire.

Sur fonds farinants et/ou poreux et/ou friables :

Appliquer préalablement le fixateur IMPERPRIM E ou S80 dilué. Appliquer l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur fonds bruts :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou TOPIPRIM P4.

Sur anciens fonds de peinture durs et sains :

Sur subjectile d'aspect mat :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou APLAT VELOURS dilué.

Sur subjectile d'aspect satiné ou brillant :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou PRELUDE ISOLE.

Sur subjectiles métalliques :

Appliquer préalablement l'impression ALKYNNOX PRIMER ou ALKYNNOX HYDRO ou FEU VERT 2000.

MODE D'APPLICATION :

Appliquer en deux couches sur impression et sur enduits de peintre, repassés ou non selon de l'état de finition recherché.

MATÉRIEL :

- Brosse pour produits acryliques.
- Rouleau microfibre 6 mm.
- Pistolet sans air (buses Ø 13 à 17 millièmes de pouce et filtre de 180 à 100 "mesh"/maille).

NETTOYAGE DU MATERIEL :

A l'eau, immédiatement après usage.

DILUTION :

Brosse et rouleau : En couche d'impression : 5 à 10 %. En couche intermédiaire : 2 à 3 % ; En couche de finition : 0 % à 3%.

Pistolet : 5 à 10 %.

CONDITIONNEMENT ET TEINTE

- Fût de 10L. Pot de 2.5 L. Boîte de 1L.
- Livré en Blanc et toutes les teintes du nuancier APLAT. Les teintes sont réalisables à la machine à teinter.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Produit non inflammable : sans nécessité d'étiquetage spécifique.

Sécurité en cas d'incendie : Classement conventionnel M1 du revêtement sur support MO.

Fiche de Données de Sécurité : APLAT VELOURS. Celle-ci est accessible sur le site www.quickfds.fr.

Emission dans l'air en intérieur : *Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions), selon décret n° 2011-321 du 23 mars 2011: classement A+.

AUTRES INFORMATIONS

Spécifications de référence : NF P 74-201 (DTU 59.1).

Supports spécifiés non mentionnés : Nous consulter.

Durée de vie : Bon fonctionnement du revêtement, exécuté selon les préconisations d'emploi des produits, de deux ans minimum, dans des conditions d'entretien normales, pour une durée de vie jusqu'à cinq ans, en fonction des subjectiles, de leur exposition et de leur environnement et qui peut être prolongée en entretenant/rénovant le revêtement.

Recommandations relatives aux conditions de stockage après ouverture pour limiter la formation de résidus : Nettoyer le couvercle et les parois verticales de l'emballage, fermer le pot hermétiquement et le stocker à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

Traitement des déchets : Emballages et résidus non dangereux issus d'un produit destiné à des professionnels, traitables en déchet banal de chantier.

CONDITIONS GENERALES D'EMPLOI "CGE" : Ces conditions sont annexées à la déclaration des performances du ou de chaque produit de revêtement concerné dont la consultation est obligatoire (version papier sur demande), et qui permet de vérifier que la présente fiche correspond bien à son édition la plus récente : cf. QR CODE ou le site www.jefco.fr.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT BRILLANT

Peinture brillante,
haute qualité en phase aqueuse

*Grande résistance au lustrage
Idéal lieux à fort trafic
Excellent rendement
Excellente tension
Polyvalence des supports*



IDENTIFICATION DU PRODUIT

DEFINITION :

Produit en phase aqueuse d'aspect brillant, à base de résine acrylique et alkyde-uréthane, pour un emploi en peinture décorative.

APTITUDES A L'USAGE :

Fonctions particulières (selon NF EN 13300 et FD T 30-805) :

- Résistance au nettoyage (très bonne résistance à l'abrasion humide : classe 1).
- Insensibilité à l'eau.

Fonctions complémentaires de décoration :

- Apporte une couleur uniforme au support.
- Stabilité de la couleur.

CARACTERISTIQUES :

Identification : Caractérisation selon NF T 36-005 : Famille I, catégorie 7b₂ / 4a.

Extrait sec : En poids : 48,5 %. En volume calculé : 38,8 %.

Diluant : Eau.

Masse volumique : 1,25 kg/dm³ (en blanc).

Temps de séchage : Sec en surface : 2 heures.

Sec apparent complet / recouvrable : 12 heures.

Point d'éclair : Néant, produit en phase aqueuse.

Présentation en pot : Légèrement thixotrope.

Aspect du feuil sec : Aspect "Brillant". Tend. BS à 60° = 85.

Rendement superficiel spécifique : 13 à 14 m²/litre et par couche. Selon l'absorption et le relief des supports, ce rendement peut varier de 20 à 30 %.

Conservation : 12 mois en emballage d'origine, non ouvert, à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

COV (directive 2004/42/CE et arrêté français du 29 mai 2006) : Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/l. Ce produit contient max 29g/l COV.

DOMAINE D'UTILISATION

TRAVAUX :

Neufs, de rénovation ou d'entretien.

DESTINATION :

Murs intérieurs, menuiseries en bois intérieur et extérieur.

SUPPORTS CONVENABLEMENT PREPARES :

Enduits intérieurs en plâtre, composants en plâtre de cloisons, doublage et plafonds (lisses ou cartonnés). Enduits de préparation des supports. Subjectiles bois et dérivés. Subjectiles métalliques préalablement apprêtés. Anciennes peintures compatibles en bon état de conservation et parfaitement adhérentes au support.

RECOMMANDATIONS PRATIQUES :

Pour la réalisation de teintes vives comme les jaunes et les rouges, prévoir une première couche dite «fausse teinte» pour obtenir une opacité suffisante.

Intérieur : Ne pas appliquer par température inférieure à 8° C et par humidité relative supérieure à 70 %. Ne pas appliquer sur des supports en bois contenant plus de 12 % d'humidité en masse.

Extérieur : Ne pas appliquer par température inférieure à 5° C et par humidité relative supérieure à 80 %. Ne pas appliquer sur des supports en bois contenant plus de 12 % d'humidité en masse.

APLAT

BY WILMOTTE

APLAT

BRILLANT



APPLICATION

Conditions d'exécution des travaux conformes aux normes et règles de l'art pour la préparation des supports comme pour l'application.

NETTOYAGE ET PREPARATION DES FONDS :

Lessivage, brossage, égrenage, grattage, ponçage, époussetage et rebouchage si nécessaire.

Sur plaques de parement de plâtre à épiderme cartonné :

Appliquer préalablement le fixateur IMPERPRIM E ou S80 dilué. Appliquer l'impression ELYTE PRIM ou TOPIMPRIM P4.

Sur fonds bruts :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou TOPIMPRIM P4.

Sur anciens fonds de peinture durs et sains :

Sur subjectile d'aspect mat :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM.

Sur subjectile d'aspect satiné ou brillant :

Appliquer préalablement l'impression ELYTE PRIM ou PRELUDE ISOLE.

Sur subjectiles métalliques :

Appliquer préalablement l'impression ALKYNNOX PRIMER ou ALKYNNOX ou FEU VERT 2000.

MODE D'APPLICATION :

Appliquer en deux couches sur impression et sur enduits de peinture, repassés ou non selon de l'état de finition recherché.

MATÉRIEL :

- Brosse pour produits acryliques.
- Rouleau microfibre 6 mm.
- Pistolet sans air (buses Ø 13 à 17 millièmes de pouce et filtre de 150 à 100 "mesh"/maille).

NETTOYAGE DU MATERIEL :

A l'eau, immédiatement après usage.

DILUTION :

Brosse et rouleau : En couche d'impression : 5 à 10 %. En couche intermédiaire : 2 à 3 % ; En couche de finition : 0 % à 3%.

Pistolet : 5 à 10 %.

CONDITIONNEMENT ET TEINTE

- Fût de 10L. Pot de 2.5 L. Boîte de 1L.
- Livré en Blanc et toutes les teintes du nuancier APLAT. Les teintes sont réalisables à la machine à teinter.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Produit non inflammable : sans nécessité d'étiquetage spécifique.

Sécurité en cas d'incendie : Classement conventionnel M1 du revêtement sur support MO.

Fiche de Données de Sécurité : APLAT BRILLANT. Celle-ci est accessible sur le site www.quickfds.fr.

Emission dans l'air en intérieur : *Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions), selon décret n° 2011-321 du 23 mars 2011: classement A+.

AUTRES INFORMATIONS

Spécifications de référence : NF P 74-201 (DTU 59.1).

Supports spécifiés non mentionnés : Nous consulter.

Durée de vie : Bon fonctionnement du revêtement, exécuté selon les préconisations d'emploi des produits, de deux ans minimum, dans des conditions d'entretien normales, pour une durée de vie jusqu'à cinq ans, en fonction des subjectiles, de leur exposition et de leur environnement et qui peut être prolongée en entretenant/rénovant le revêtement.

Recommandations relatives aux conditions de stockage après ouverture pour limiter la formation de résidus : Nettoyer le couvercle et les parois verticales de l'emballage, fermer le pot hermétiquement et le stocker à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

Traitement des déchets : Emballages et résidus non dangereux issus d'un produit destiné à des professionnels, traitables en déchet banal de chantier.

CONDITIONS GENERALES D'EMPLOI "CGE" : Ces conditions sont annexées à la déclaration des performances du ou de chaque produit de revêtement concerné dont la consultation est obligatoire (version papier sur demande), et qui permet de vérifier que la présente fiche correspond bien à son édition la plus récente : cf. QR CODE ou le site www.jefco.fr.



07.

WILMOTTE & ASSOCIÉS

Jean-Michel Wilmotte fonde à Paris l'agence Wilmotte & Associés en 1975. Connue pour s'adapter à toutes les échelles de projets, Wilmotte & Associés SA œuvre dans 4 domaines : l'architecture, l'architecture intérieure, la muséographie, et l'urbanisme.

Homme de culture, Jean-Michel Wilmotte aime à préciser qu'il n'a pas de spécialité : tous les sujets l'intéressent, du plus petit - une poignée de porte - au plus gigantesque : repenser les 268 000 hectares du Grand Moscou dont il a remporté la compétition en septembre 2012, associé à l'architecte et urbaniste français Antoine Grumbach, et l'architecte russe Sergueï Tkachenko.

Aujourd'hui, l'agence Wilmotte est structurée autour de deux entités - l'agence d'architecture Wilmotte & Associés et le studio de design Wilmotte & Industries SAS, qui gèrent simultanément plus d'une centaine de projets. Jean-Michel Wilmotte est reconnu pour son approche éclectique de l'architecture, pour son grand souci du détail et de la qualité, notamment dans le choix et l'emploi des matériaux.

L'agence fédère 201 collaborateurs de 20 nationalités différentes, et travaille dans une vingtaine de pays. Implantée à Paris et Nice, son développement international s'est accompagné de la création de deux filiales : Wilmotte UK Ltd à Londres, Wilmotte Italia Srl à Venise. Elle dispose aussi d'antennes à Séoul et Rio de Janeiro.

En 2005, il crée la Fondation d'entreprise Wilmotte pour sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien et introduire le concept de « greffe contemporaine ».



PROJETS À VENIR

Masterplan - Transformation de la Gare du Nord- Paris, France - 2023
Nouveau centre de recherche et d'innovation du groupe Servier - Saclay, France - 2021
Nouveau concept de station à Plagne Aime 2000 - Plagne Aime 2000 , France - 2020
Tour mixte à Dakar - Dakar, Sénégal - 2020
ICONIC - Cap D'Agde - Agde, France - 2020
Les Terrasses de la Presqu'Île - Lyon, France - 2019
Institut GIPTIS - Marseille, France - 2019
Demeures-Anahita - Île Maurice, Île Maurice - 2019
Hôtel Novotel - Porte de Versailles - Paris, France - 2019



PROJETS EN COURS 2018

@HOME
Ivry-sur-Seine, France
Centre de Congrès de Metz
Metz, France

PROJETS RÉALISÉS EN 2017

Hôtel et siège de la SMA à Paris - Porte de Sèvres
Paris, France
Palomaya : ensemble immobilier Place Pablo Picasso
Montpellier, France
Station F (Halle Freyssinet) - Campus de start-up
Paris, France
Green domaine
Cannes, France
Libreville - schéma directeur, logement, bureaux, commerces, littoral & marina
Libreville, Gabon
DecouVertes - Centre commercial + ferme pédagogique
Ezanville, France

PROJETS RÉALISÉS EN 2016

Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe
Paris, France
Harwood Village - tour Bleu Ciel
Dallas, Etats-Unis
Carrousel du Louvre
Paris, France
Hôtel-spa 5* le Lutetia
Paris, France
Quai de la Borde - Logements en bois CLT
Ris Orangis, France
Octobre Rouge
Moscou, Russie
Hôtel Spa, 5* Le Menton
Menton-Garavan, France
Centre d'Exposition et de Convention São Paulo Expo
São Paulo, Brésil
L'Avenue 83 - centre de commerces et de loisirs
La Valette-du-Var, France
White 1921
Courchevel, France
Site Safran Toulouse
Toulouse-Blagnac, France



JEFECO

JEFECO, avec ses 60 agences en France (enseigne Jefco/Blancolor Distribution), constitue le réseau dit « intégré » (vente directe aux professionnels) de la société ALLIOS qui emploie 450 personnes et produit 22.000 tonnes de peinture sur les sites de production de Villeneuve-Loubet (Alpes Maritimes) de Pamiers (Ariège) et de Marseille (Bouches-du-Rhône). Cette société fut fondée en 1949 à Marseille par Francis et Jean Dufour issus d'une famille fabricant de peintures depuis 1850.

Cette affaire familiale et indépendante dont le siège est à Marseille / Saint-Menet (13011) a connu un développement important sur les 30 dernières années lui permettant une entrée dans le top 5 des principaux fabricants de peintures Bâtiment en France. L'évolution du chiffre d'affaires, qui est passé de 2 M€ en 1980 à 110 M€ en 2018, s'est effectuée par croissance organique et par croissance externe. Elle a permis à la société de couvrir l'ensemble du territoire national.

L'innovation est profondément ancrée dans l'ADN de l'entreprise avec des équipes de R&D particulièrement performantes. Elles permettent à JEFECO de proposer une gamme de peintures et revêtements dite « généraliste » c'est-à-dire recouvrant tous les besoins du peintre tant pour la protection des façades (isolation thermique par l'extérieur, imperméabilité, silicates ou à la chaux), des toitures, ou encore des bardages que pour la décoration intérieure, ainsi que pour le bois, les métaux ou les sols (signalisation, parkings...).

JEFECO a su aussi se positionner en leader sur des marchés « niches » dans le domaine des sols sportifs et de l'agriculture.

Toujours en matière d'innovation, il faut noter les grandes compétences technologiques acquises par JEFECO ces 15 dernières années dans le domaine de la colorimétrie, atout déterminant pour un fabricant de peintures, qui ont permis à l'entreprise de se démarquer avec des systèmes à teinter très performants et l'utilisation de colorants particulièrement innovants et brevetés.

A l'International, JEFECO a su développer des partenariats industriels réussis en Russie, au Kazakhstan et en Azerbaïdjan et exporte, au départ de la France, ses peintures au Moyen-Orient, en Chine, en Europe de l'Est et en Europe Occidentale.

JEFECO est particulièrement impliquée et présente au sein de la profession des fabricants de peintures tant au niveau national dans la FIPEC (Fédération des Industries des Peintures Encres et Couleurs regroupant 110 membres) qu'au niveau européen au sein du CEPE (organisme regroupant plus de 1100 sociétés industrielles).

Par ses différentes directions opérationnelles JEFECO est également impliquée et joue un rôle moteur auprès des organismes de contrôle (CSTB, VERITAS..), de normalisation (AFNOR, BNTec...), ainsi qu'au sein de nombreux syndicats actifs dans le secteur de la construction.

Cette société marseillaise se veut un exemple d'entreprise citoyenne soucieuse de l'environnement, où l'humain a toute sa place, avec une véritable identité et culture d'entreprise véhiculant des valeurs fortes d'éthique, de cohésion, d'honnêteté et de respect, mais aussi de performance, de travail et d'innovation.

RÉFÉRENCES EN FRANCE

Le MUCEM - Marseille
Le Bâtiment Médico-Technique de
l'hôpital La Timone - Marseille
L'Hôtel-Dieu / Intercontinental - Marseille
Le Silo - Marseille (intérieur et bardages)
La Tour AGF - Marseille (façades)
L'Hôpital Européen - Marseille
Les Grands Moulins de Paris
Le Musée du Quai Branly - Paris
Le Sacré Cœur - Paris
Le Country Club - Yvré-Lévêque / Le Mans
Le Château de Versailles
Le Château de Chambord
Le Stade Vélodrome - Marseille

RÉFÉRENCES À L'ÉTRANGER

La gare Paveletsky - Moscou
La cathédrale du Saint-Sauveur - Moscou
Terrain de basket - Damas
Vélodrome - Nanjing (Chine)



09.

NOS RÉFÉRENCES APLAT

MUSÉE D'ORSAY





09.

NOS RÉFÉRENCES APLAT

**LE LOUVRE
D'ABU DHABI**





09.

NOS RÉFÉRENCES APLAT

HÔTEL LE BÉAL 4*
CAGNES SUR MER





09.

NOS RÉFÉRENCES APLAT

**RESTAURANT
GUY SAVOY*****





09.

NOS RÉFÉRENCES APLAT

**RELAIS DU CHÂTEAU
DE CHAMBORD**





www.aplatbywilmotte.com



www.wilmotte.com